www.fundacionscherzo.es

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

ABONOS

Se establece un abono a precio reducido para los cuatro conciertos del ciclo. El abono está destinado a los actuales abonados del Ciclo de Jóvenes Intérpretes y al público en general.

PRECIO DE LOS ABONOS Y LOCALIDADES

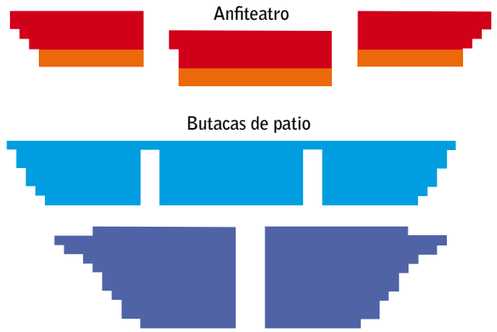
ZONA	ABONO	LOCALIDADES*
A	42 €	14 €
B	36 €	12 €
C	30 €	10 €
D	21 €	7 €

CONCIERTO EXTRAORDINARIO **150 AÑOS DE SATIE**
ANNE QUEFFÉLEC, PIANO

*IMPORTANTE DESCUENTO COMPRANDO EL ABONO DEL CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES

TEATROS DEL CANAL SALA ROJA

PLANO DE SITUACIÓN DE LAS LOCALIDADES



ZONA	TIPO DE LOCALIDADES
A	Butacas de Patio (Filas 1 a 11)
B	Butacas de Patio (Filas 12 a 18)
C	Butacas de Anfiteatro (Filas 1 y 2)
D	Butacas de Anfiteatro (Filas 3 a 6)

DISEÑO: ARGONAUTA

RENOVACIÓN DE ABONOS

Los actuales abonados al **Ciclo de Jóvenes Intérpretes** recibirán por correo antes del **14 de septiembre de 2016**, de acuerdo con los datos que figuran en nuestro archivo de abonados, un boletín de renovación que tendrán que presentar obligatoriamente en las taquillas del Teatro del Canal. Con dicho boletín tendrán derecho a adquirir las mismas localidades que tenían en el ciclo pasado. Si después de esa fecha usted no hubiera recibido el boletín de renovación en su domicilio, le rogamos se ponga en contacto con nosotros en el teléfono **91.725.20.98** de lunes a viernes en horario de 10 a 15 horas, excepto festivos, mediante fax en el número **91.726.18.64** o por e-mail en la dirección fundacion@scherzo.es durante las 24 horas del día.

La **renovación de abonos** se hará exclusivamente en las taquillas del Teatro del Canal, de Madrid **del 14 al 27 de septiembre**.

ADQUISICIÓN DE NUEVOS ABONOS

Los nuevos abonos se podrán adquirir del **29 de septiembre al 10 de octubre de 2016** en las taquillas del Teatro del Canal y a través de las páginas web **www.teatroscanal.com.**

Los abonados del Ciclo de Grandes Intérpretes y los suscriptores de la revista Scherzo tendrán prioridad sobre el público en general para la adquisición de nuevos abonos. Estos podrán conseguir sus localidades durante el periodo de renovación del **14 al 27 de septiembre** llamando al teléfono de la Fundación **91.725.20.98**, en horario de oficina, donde se les proporcionará un boletín especial con las localidades libres en ese momento.

VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

Las localidades sobrantes, si las hubiere, podrán adquirirse para cualquiera de los cuatro recitales del ciclo a partir del **12 de octubre de 2016** en: taquillas del Teatro del Canal; a través de las página web: **de www.teatroscanal.com** y **cajeros Ibercaja.**

Forma de pago: Los abonos y las localidades de venta libre se podrán adquirir en efectivo o mediante tarjeta de crédito y débito Visa, Visa Electron, MasterCard y Maestro.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

TEATROS DEL CANAL
c/ Cea Bermúdez 1
28003 Madrid (España)
Tel. (+34) 91 308 99 99
espectadores@teatroscanal.com
www.teatroscanal.com
Metro: Canal (L2, L7)
y Ríos Rosas (L1)

Horario de taquilla: de lunes a domingo de 14.30 a 21.00 horas (cerrada por vacaciones estivales, del 4 de julio al 7 de agosto de 2016).

Recuerde: los aparcamientos más cercanos al teatro están a 10-15 minutos a pie.

FUNDACIÓN SCHERZO
Teléfono: **91 725 20 98**
(De lunes a viernes, excepto festivos, de 10 a 15 horas)
fundacion@scherzo.es
www.fundacionscherzo.es

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes del 15 Ciclo de Jóvenes Intérpretes son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la cuarta parte del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva siete días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La cancelación definitiva de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retirados los abonos y las localidades de la taquilla.

CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES 15

EL PIANO DEL SIGLO XXI

MADRID 16|17

18 DE OCTUBRE DE 2016
AL 14 DE FEBRERO DE 2017

TEATROS DEL CANAL
SALA ROJA. 20.00 H.

ORGANIZAN:

scherzo FUNDACIÓN

Teatros del Canal

Martes, 18 de octubre de 2016. 20:00 h.

Marc Heredia, piano
(ESPAÑA, 1988)

SERGEI RACHMANINOV
Preludios (selección)
ENRIQUE GRANADOS
Allegro de concierto
MAURICE RAVEL
La Valse
JOHANNES BRAHMS
Tres Intermezzi, op.117
WAGNER/LISZT
Obertura de Tannhäuser

Marc Heredia nació en Barcelona en 1988, inició sus estudios de piano a la edad de tres años con la profesora Trini Ramírez y continuó su formación con Cecilio Tieles en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. También recibió clases del pianista José Enrique Bagaria. Más tarde continuó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con los profesores Dimitri Bashkirov, Denis Lossev, y Claudio Martínez Mehner. Actualmente cursa un Master of Arts en la Hochschule für Musik de Basilea, Suiza, con el profesor Claudio Martínez Mehner. Ha realizado clases magistrales con pianistas como Lang Lang, Ferenc Rados, Joaquín Soriano, Josep Colom, Joaquín Achúcarro, Pavel Gililov, Mikhail Voskresensky, y con el director Antoni Ros Marbà. Ha actuado en importantes salas como el Auditorio Nacional y la Fundación Juan March de Madrid, el Auditori de Barcelona o el Claustre de Sant Domenech de Peralada. En el año 2012 ha realizado un recital en el ciclo "Solistas del siglo XXI" en el Auditorio Sony de Madrid y en el marco del programa Los Conciertos de Radio Clásica. Ha actuado como solista, también en Madrid, con la Orquesta JMJ. Ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales y sus conciertos han sido grabados y emitidos repetidas veces por Radio Clásica, Cataluña Música y diferentes televisiones españolas.

Martes, 22 de noviembre de 2016. 20:00 h.

Albert Cano Smit, piano
(ESPAÑA, 1996)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata nº 6 en fa Mayor, op.10 nº 2
RAMÓN HUMET
Campanes y *Estel de Escenas del bosque*
CESAR FRANCK
Preludio, Coral y Fuga
CLAUDE DEBUSSY
Selección de Preludios, Libro II
SCHUBERT
Sonata en Do menor, D. 958

Albert Cano Smit nació en Ginebra (Suiza) en 1996. A los 6 años se trasladó a Barcelona. Tras unirse a la Escuela de Música de la Abadía de Montserrat recibió una beca para continuar sus estudios musicales en la Chetham's School of Music (Reino Unido) con Marta Karbownicka, Murray McLachlan y Graham Caskie. Ha sido galardonado en el Hilton Head Piano Competition, el Ricard Viñes de Lérida, el Concurso de Manchester para jóvenes pianistas menores de 23 años, el Festival Chopin en Mazovia (Polonia) y el concurso de la Beethoven Society of Europe. Se ha presentado como solista en el Bridgewater Hall de Manchester, Auditorio Enric Granados de Lérida, Auditori de Girona, Catedral de Westminster en Londres, Ambassador Auditorium de Pasadena y Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles. Ha sido solista con la Camerata de Manchester y recibido clases magistrales de numerosos artistas, entre los que destacan Andrei Gavrilov, Kevin Kenner, John Lill, Peter Donohoe, Robert McDonald, Ilya Itin, Carlo Grante, Hae-Sun Paik, Boris Berman y Fabio Bidini. Además, participa regularmente en ciclos y festivales como el de Wissembourg, el Encuentro de Musica y Academia de Santander e Ibercámera, entre muchos otros. Como músico de cámara, ha colaborado con Jean-Yves Thibaudet, Gary Hoffman, Andrej Bielow, Will Hagen y los Cuartetos Gerhard y Szymanowski. Actualmente es estudiante de grado en el conservatorio Colburn de Los Ángeles (EE.UU.) con el profesor Ory Shihor.

Martes, 10 de enero de 2017. 20:00 h.

Mariam Batsashvilli, piano
(GEORGIA, 1993)

BACH/BUSONI
Chacona en re menor
CHOPIN
Andante spianato y *Polonesa brillante*
MENDELSSOHN/LISZT
Marcha nupcial y *Danza de las hadas de* El sueño de una noche de verano, *S. 410*
MENDELSSOHN/RACHMANINOV
Scherzo de El sueño de una noche de verano
LISZT
Sonata en si menor, S. 178

Mariam Batsashvili (1993) estudió en Tbilisi con Natalia Natsvlishvili y en la Hochschule für Musik Franz Liszt en Weimar con Grigory Gruzman. Ganó el primer premio en el Concurso Internacional Franz Liszt para jóvenes pianistas en Weimar en 2011. Ha actuado en el Festival Beethovenfeste de Bonn, Pianofortissimo Festival de Bolonia, Delft Chamber Music Festival, Muziekgebouw de Eindhoven, Teatro Miela de Trieste, Virtuoses da Musica en São Paulo, Cleveland OH-Baldwin Theater, Music Institute of Chicago, Liszt Haus de Weimar, Nymphenburger Schloss de Munich, Beijing National Centre for the Performing Arts, Shanghai Concerthall y Stadthalle Bayreuth, entre otros, y con orquestas como Sinfónica de Ecuador, la Nordhauser Philharmonie, Filarmónica de Turingia, Filarmónica de Lviv, Filarmónica de Ciudad del Cabo y Filarmónica de Erfurt. Ha realizado giras por China, Países Bajos, Alemania e Indonesia. Durante esta temporada, Mariam Batsashvili colaborará con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam y la Filarmónica de Bruselas entre otras. Recientemente ha sido seleccionado como Rising Star por ECHO (European Concert Organization Hall) para la temporada 2016-2017. Actuará en Viena, París, Budapest, Luxemburgo, Amsterdam, Bruselas, Hamburgo, Birmingham, Lisboa, Dortmund, Estocolmo, Barcelona, Porto y Londres. Hará una gira por Estados Unidos y otra por Sudáfrica. Ha grabado su primer trabajo discográfico con el sello holandés Cobra Records.

Martes, 14 de febrero de 2017. 20:00 h.

Daniel Kharitonov, piano
(RUSIA, 1998)

FRIDERIK CHOPIN
Preludios y Estudios (selección)
Nocturno, op. 9 nº 2.
Balada nº 1
FRANZ LISZT
Gran estudio sobre Paganini nº 2.
Consolación nº 3
FRANZ LISZT/SERGEI RACHMANINOV
Rapsodia húngara nº 2
SERGEI RACHMANINOV
Preludio op. 23 nº 10.
Sonata nº 2 (versión 1931)

Daniel Kharitonov nació en Yuzhno-Sakhalinsk, en el lejano oriente de Rusia, en 1998. Daniel Kharintonov ganó en 2015 el tercer premio del Concurso Chaikovski. Desde su triunfante debut con la Orquesta Mariinksi dirigida por Valery Gergiev en 2013, Kharitonov ha tocado muchas veces con la orquesta y ha hecho giras con ella a China e Italia. Ha tocado también con la Orquesta Sinfónica Académica del Estado "Evgeni Svetlanov", la Orquesta Sinfónica del Estado de Moscú y la Filarmónica Nacional de Rusia, y dado recitales en la Sala Chaikovski, la Gran Sala del Conservatorio y el Centro Internacional de Artes Escénicas de Moscú. Ha participado en festivales como las Estrellas de las Noches Blancas, las Estrellas sobre Baikal y Crescendo, y trabaja regularmente con la Fundación Benéfica Internacional Spivakov de Moscú. Ha aparecido también en el Carnegie Hall y en los festivales franceses de Annecy y Colmar, así como en Chopin Duszniki Internacional y la Schubertiada de Vilabertrán. A principios de 2016, Kharitonov debutó con la Orquesta Filarmónica de China, la Orquesta Sinfónica de Guangzhou y la Orquesta Sinfónica Municipal de Sao Paulo. También va a tocar en un futuro cercano con la Orquesta de Cámara de Londres bajo la batuta de Vladimir Ashkenazi y hará una gira por China con la Filarmónica Nacional de Rusia dirigida por Vladimir Spivakov.