

22 CICLO DE GRANDES INTÉRPRETES

www.fundacionscherzo.es



RAFAEL PULIDO

“

*Como solía decir C.R. James,
Beethoven pertenece tanto a los habitantes
de las Indias Occidentales como a los alemanes,
porque su música forma parte de la herencia
de la humanidad.*

”

EDWARD SAID

(EXTRAÍDO DE CULTURA E IMPERIALISMO)

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

Por favor, se ruega el máximo silencio posible en la sala,
en especial en las pausas entre los movimientos,
y no aplaudir hasta el final de cada bloque de obras.

CICLO DE GRANDES INTÉRPRETES

22 TEMPORADA

JAVIER PERIANES

OBRAS DE ALBÉNIZ, DEBUSSY, FALLA Y SCHUBERT



MIÉRCOLES
29 DE MARZO
19:30 H.

DANIEL GARCÍA BRUNO

AUDITORIO
NACIONAL
DE MÚSICA
DE MADRID

SALA SINFÓNICA

ENTRADAS
DESDE 25€

JÓVENES DESDE 10€
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

INFORMACIÓN: www.fundacionscherzo.es - 91 725 20 98

ORGANIZA

scherzo
FUNDACIÓN

PATROCINA

EL PAÍS

COLABORAN



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
MÚSICA

**CADENA
SER**

PROGRAMA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ORQUESTA SINFÓNICA
SIMÓN BOLÍVAR DE VENEZUELA
CON EL ORFEÓ CATALÀ Y COR DE CAMBRA
DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Y GUSTAVO DUDAMEL

JUEVES, 16 DE MARZO. 19:30 H.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Novena Sinfonía en re menor Opus 125 (1824)

Allegro ma non troppo, un poco maestoso

Scherzo: Molto vivace. Presto

Adagio molto e cantabile. Andante moderato

Presto. Allegro assai vivace alla marcia

Ode an die Freude

JULIANNA DI GIACOMO, SOPRANO
TAMARA MUMFORD, MEZZOSOPRANO
JOSHUA GUERRERO, TENOR
SOLOMAN HOWARD, BAJO

MEDIOS COLABORADORES

EL PAÍS

**CADENA
SER**

CON LA COLABORACIÓN DE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
MÚSICA

AN DIE FREUDE [FREIHEIT] (1785)

O FREUNDE, NICHT DIESE TÖNE! SONDERN LASST
UNS ANGENEHMERE ANSTIMMEN UND FREUDENVOLLERE!

FRIEDRICH VON SCHILLER
(1759-1805)

Freude [Freiheit], schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng getheilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude [Freiheit] trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott!

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder! Über'm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such'ihn über'm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

A LA ALEGRÍA [LIBERTAD]

¡OH AMIGOS, NO EN ESE TONO! SINO ENTONEMOS
CANTOS AGRADABLES ¡Y LLENOS DE ALEGRÍA!

Alegría [Libertad], el más preciado don divino,
hija del elíseo,
entramos en tu santuario a embriagarnos
de ese don celestial.
Tu hechizo une otra vez,
lo que el tiempo riguroso ha dividido;
todos los humanos son hermanos,
donde protegen tus apacibles alas.

Quien haya conseguido el gran premio,
de ser amigo de un amigo,
quien haya logrado una amante esposa,
¡una al nuestro su júbilo!
¡Sí, también quien pueda llamar suya sólo un alma
en toda la redondez de la tierra!
Y quien nunca lo haya conseguido,
¡aléjese llorando de esta hermandad!

Todos los seres maman la alegría [libertad]
en los pechos de la naturaleza;
todos, los buenos y los malvados
siguen su rumbo.
Nos dio besos y pámpanos,
y un amigo fiel hasta la muerte;
la voluptuosidad fue otorgada al gusano,
¡y el querube comparece ante Dios!

Felices, como los soles que recorren
la bóveda celeste en su grandiosa trayectoria,
seguid, hermanos, vuestro destino,
alegres, como un héroe a la victoria.

¡Abrazaos, millones de humanos!
¡Besad al mundo entero!
¡Hermanos! Sobre la bóveda estrellada
debe morar un padre amante.

Millones de humanos, ¿os postráis?
Oh mundo, ¿presientes al creador?
¡Buscadle sobre la bóveda estrellada!
Debe morar más allá de las estrellas.

Versión de
JOAQUÍN PÉREZ DE ARRIAGA

ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR DE VENEZUELA

La Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela (OSSBV) es la agrupación cúspide del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Bajo la dirección musical del maestro Gustavo Dudamel, la OSSBV ha realizado exitosas giras por Europa, Asia y América, presentándose en los escenarios y festivales más importantes del ámbito musical mundial, entre ellos, los Proms de la BBC, Festival de Edimburgo, Festival Schleswig Holstein, Semperoper de Dresden, festivales *Berlin in Lights* y *Voces de América Latina* del Carnegie Hall, festivales de Lucerna y Salzburgo, Festival Internacional de Música de Estambul y Festival *Beethoven Immortal*, en Los Ángeles. Los integrantes de la OSSBV han actuado con maestros de talla mundial, entre otros Simon Rattle, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, John Williams, Krzysztof Penderecki, Esa-Pekka Salonen y Lorin Maazel.

La OSSBV ha actuado en los escenarios de diversos teatros internacionales: Royal Hall de Londres, Konzerthaus de Viena, Teatro Alla Scala en Milán, Salle Pleyel en París, Academia Santa Cecilia de Roma, Teatro Colón de Buenos Aires, Philharmonie de Berlín, Teatro Calouste Gulbenkian de Lisboa, Teatro Mayor de Bogotá, Palau de la Música Catalana en Barcelona, Metropolitan Art Space de Tokio, Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles, Philharmonie de París y Grosses Festspielhaus en Salzburgo, entre otras salas de América, Europa y Asia.

La OSSBV ha tenido importantes residencias artísticas: en 2010 en el Festival de Pascua en Lucerna; entre enero y febrero de 2012 en el Walt Disney Hall, alternando conciertos con la Filarmónica de Los Ángeles en el marco del Proyecto Mahler, que culminó en Caracas; en 2013 en el Festival de Salzburgo, donde se convirtió en la primera orquesta extranjera en interpretar *La Misa en Do menor* de Mozart en la Abadía de San Pedro; y en 2015 en el Teatro alla Scala de Milán, en la que ofreció tres conciertos y ocho funciones de *La bohème*, convirtiéndose en la primera orquesta no perteneciente a La Scala en interpretar la famosa ópera de Puccini.

La OSSBV y Dudamel son artistas exclusivos de Deutsche Grammophon, sello con el que han grabado la *Quinta sinfonía* y la *Séptima sinfonía* de Beethoven; la *Quinta sinfonía* de Mahler; el álbum *Fiesta*, con obras de compositores latinoamericanos y el de Tchaikovsky, presentando la *Quinta sinfonía* y *Francesca da Rimini*, entre otros. Además de esto, en 2013 la OSSBV grabó la banda sonora de la película *El Libertador*, del cineasta Alberto Arvelo, con partitura original del maestro Dudamel; y en 2014 grabaron, bajo la batuta de Dudamel, una selección de piezas de las óperas que componen la tetralogía *El anillo del Nibelungo*, de Richard Wagner.



SISTEMA NACIONAL
DE ORQUESTAS Y COROS
JUVENILES E INFANTILES
DE VENEZUELA

Director fundador

José Antonio Abreu

Director ejecutivo

Eduardo Méndez

Director ejecutivo adjunto

Valdemar Rodríguez

Director musical

Gustavo Dudamel

Gerente

Leonardo Montufar

Primeros violines

Alejandro Carreño
Boris Suárez
Carlos Vegas
Jesús Pinto
Eduardo Salazar
Douglas Isasis
Anna Virginia González
Ebert Ceballo
Emirzeth Henríquez
Felipe Rodríguez
Héctor Robles
Janeth Sapienza
Jorge Velásquez
Luis Adolfo González
Luis Barazarte
Luis Navarro
Nicole Rodríguez
Oriana Suárez
Verónica Balda

Segundos violines

Moises Medina
Atirio Vegas
William González
Gregory Mata
Adriana Von Buren
Alessandro Lugo
Anderson Briceño
Carlos Luis Perdomo
Daniel Herrera
Daniel Sánchez
Enrique Carrillo
Gleirys Gómez
Immanuel Sandoval
Israel Méndez
José Guedez
Juan Pérez
Oswaldo Martínez
Patricio Meriño
Ronnie Morales
William López
Jairo González

Violas

Ismel Campos
Luis Aguilar
Carlos Corales

David Peralta
Fabiana Alvarez
Greyamar Mendoza
Luis Fernández
Luz Cadenas
Mary Francis Alvarado
Miguel Jeréz
Pedro González
Samuel Jiménez
Pedro Rondón
Richard Urbano

Violonchelos

Edgar Calderón
Aimon Mata
Carlos Ereú
Abner Padrino
César Giuliani
Frank Valderrey
Jhonn Rujano
Juan Méndez
Leandro Bandrés
Mónica Frías
Ricardo Corniel
Yackson Sánchez

Contrabajos

Claudio Hernández
Jorge Ali Moreno
Freddy Adrian
Luis Peralta
Carlos Rodríguez
Nathaly Algindi
Manuel Ruíz
Miguel Jiménez
Carlos Sánchez (*)

Flautas

Alexis Angulo
Aron García
Diego Hernández
Engels Gómez
Fernando Martínez
Yaritzzy Cabrera
Emily Ojeda

Oboes

Elly Saúl Guerrero
Hairin Colina
Luis González
Néstor Pardo
Daniel Vielma

Corno inglés

Rosmary Vargas (*)

Clarinetes

David Medina
Ranieri Chacón
Victor Mendoza
Henry Pérez

Clarinete bajo

Carlos Escalona

Fagots

Gonzalo Hidalgo
Daniel García
Edgar Monroy
Aura Moreno
Werner Díaz

Contrafagot

Aquiles Delgado

Corno francés

Daniel Graterol
Danny Gutiérrez
Edgar Aragón
José Giménez
Reinaldo Alborno
José León
Nelson Yovera
Javier Mijares

Trompetas

Tomás Medina
Gaudy Sánchez
Andrés Ascanio
Arsenio Moreno
Jonathan Rivas
Leafar Riobueno
Luis Alfredo Sánchez
Miguel Tagliafico
Oscar López
Román Granda
Victor Caldera
Werlink Casanova
Wilfrido Galarraga

Trombones

Pedro Carrero
Alejandro Díaz
Edgar García
Jackson Murillo
Leudy Inestroza
Lewis Escolante

Trombones bajos

Francisco Blanco
Alexander Medina
Jhonder Salazar
Lisandro Laya

Tubas

Lewis Pantoja
Igor Martínez

Percusión

Félix Mendoza
Ramón Granda
Acuaris Zambrano
Juan Carlos Silva
Simón González
Victor Villarreal

Arpas

Galaxia Zambrano
Rodolfo Sarabia
Adel Solórzano

Piano

Vilma Sánchez

Órgano

Pablo Castellanos

Coordinador de operaciones

César Marval

Coordinador administrativo

Dilia García

Archivero

Richard Santafé

EUROPEAN TOUR 2017

Encargado de gira

Arlette Dávila

Logística

Verónica Jackson
Juan José Rey

Prensa y Comunicación

Dayana Vásquez

Audiovisual

Sergio Prado
Nohely Oliveros

Personal de escenario

Ramón Vega
COORDINADOR
Edgar Camacho
Ronald Díaz
Jairo González

Médicos

Luz Mindiola
Oriela Martínez

(*) Músicos invitados

ORFEÓ CATALÀ

Es uno de los coros *amateurs* de referencia del país, fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives para difundir el repertorio coral catalán y universal, y velar por la excelencia artística de sus interpretaciones. Estos valores han marcado su trayectoria hasta la actualidad. Tiene la sede en el Palau de la Música Catalana, construido entre 1905 y 1908 y declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. A lo largo de su historia, el Orfeó ha interpretado las obras más representativas del repertorio coral y ha protagonizado primeras audiciones en nuestro país de obras tan destacadas como la *Misa en Si menor* de Bach o *Las estaciones* de Haydn. Ha sido dirigido por primeras batutas del panorama internacional, como Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Simon Rattle, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Frans Brüggen, Lorin Maazel, Richard Strauss, Camille Saint-Saëns, Pau Casals o Mstislav Rostropóvich, entre otros. En junio de 2013 el Orfeó Català debutó en la Konzerthaus de Viena, en febrero de 2014 ofreció un concierto en la Sala Gulbenkian de Lisboa con motivo de su reinauguración; en abril de 2015 actuó en el Royal Festival Hall de Londres y en el Cadogan Hall y en mayo de 2016 realizó una gira por Italia junto a la Mahler Chamber Orchestra, bajo la dirección de Daniele Gatti, con la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Asimismo, el mes de mayo de 2016 el coro inició las celebraciones de su 125 aniversario con un concierto en el Palau de la Música Catalana. Desde septiembre de 2016 Simon Halsey es el director titular del coro, recibiendo el relevo de Josep Vila i Casañas, que era el director desde 1998.

SOPRANOS

AGUILAR, Tamar
ARBELAEZ, Mónica
ARDÈVOL, Elisenda
AYALA, Ana Belén
CALVET, Ma. del Mar
CAMÓN, Marta
CANAL, Teresa
CASTELLTORT, Sandra
CUSTAL, Núria
GINÉ, M. Mar
GUARAS, Lidia
MANRESA, Berta
MARTINEZ, Elionor
MATEO, Carla
MUÑOZ, Judit
SANS, Ma Lluïsa
SARA, Brenda
VALDIVIESO, Núria
VALLS, Mireia

CONTRALTOS

ARRIBAS, Cristina
BOATELLA, Dolors
BLASI, Cristina
CAPELLÀ, Laura
FERNANDEZ, Conxa
GARCIA, Imma
GRAUPERÀ, Dolors
KEENE, Alison
LÓPEZ, Edith
LORÉS, Ma Àngels
MUÑOZ, Anna
RODRÍGUEZ, Maite
ROYO, Isis
SANTIAGO, Gal·la
SURIÑACH, Montserrat
VICENS, Gloria

TENORES

AGRAMONT, Antoni
AGUILAR, José Rodrigo
BOSQUE, Lluç
CABRERO, Jose
CAMINO, Christian
CARALT, Marc
CORTÉS, César
COS, Xavier
ESPINOSA, Alberto
FOLQUÉ, Joan Francesc
GONZÁLEZ, Carles
PUIGARDEU, Òscar
SANS, Joan
SANTASUSAGNA, Albert

BAJOS

BALLESTAR, Esteban
BERNAL, Adrián
BOSI, Mathieu
CANALS, Marc
CASANOVA, Roger
CLIMENT, Joan
KIKUCHI, Hirotooshi
MARQUINA, Ferran
MARTINEZ, Alex
PALACÍN, Alberto
RAVENTÓS, Manuel
RUCKER, Ludwig
TORRENS, Albert
VERGÉS, Lluís

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Es uno de los coros profesionales de mayor prestigio de España. Fue creado por el Orfeó Català en 1990 con la misión de divulgar la música coral universal, impulsar la recuperación del patrimonio musical catalán y fomentar la nueva creación. Jordi Casas i Bayer fue su director durante los primeros 21 años. Desde septiembre de 2011 a junio de 2016, Josep Vila i Casañas fue su director titular. Cargo que desde septiembre pasado ocupa Simon Halsey.

Su versatilidad artística ha sido siempre uno de sus valores más aplaudidos. Posee un repertorio que comprende autores de muy diversas épocas, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI, e incluye formatos como la música *a cappella* y las obras corales-orquestales y operísticas, siendo el estreno de obras de compositores de la actualidad una de sus prioridades. Sus versiones le valieron el Premio Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya y lo llevaron, muy rápidamente, a colaborar con prestigiosas orquestas nacionales e internacionales. La calidad individual de cada uno de sus componentes, a los que se exige un altísimo nivel vocal y artístico, aporta al grupo un potencial que le ha permitido cruzar fronteras y convertirse en un referente internacional.

Ha sido dirigido por grandes maestros, como René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset i Vladimir Jurowski.

Desde el año 2010 la formación es miembro de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO). Ha grabado para diferentes sellos discográficos, radios y televisiones.

La temporada pasada protagonizó una gira con Les Musiciens du Louvre, dirigidos por Mark Minkowski.

SOPRANOS

CASASÚS, Natalia
ESQUERRA, Araceli
ESTRADA, Maite
GARRIGA, Miriam

CONTRALTOS

CUMÍ, Assumpta
GUBAU, Toni
PUJOL, Magda
LLOBERA, Mariona
TRIAS, Montse

TENORES

BOTINES, Aniol
CAMÓS, Josep
LLAMAS, Eloi
GONZÁLEZ, Jordi
RENDÓN, Marc

BAJOS

GASCÓN, Esteve
PASTOR, David
MORALES, Dani
PIQUÉ, Quim
DE LA RIVA, German

GUSTAVO DUDAMEL

DIRECTOR MUSICAL



ADAM LATHAM

Como reputado director sinfónico y operístico, Gustavo Dudamel está motivado por una profunda creencia en el poder de la música para unir e inspirar. Como actual director de la Filarmónica de Los Ángeles y de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, el impacto de su liderazgo se extiende desde las grandes salas de concierto a las aulas, salas de cine y plataformas digitales de todo el mundo. Además es director invitado de algunas de las instituciones musicales más importantes del mundo: en 2017 realizará una gira europea con la Filarmónica de Berlín y es el director más joven que ha dirigido a la Filarmónica de Viena en el famoso Concierto de Año Nuevo, visto anualmente por cerca de 50 millones de personas de 90 países.

En ésta su octava temporada como Director Artístico y Musical de Filarmónica de Los Ángeles, Dudamel ha prorrogado su contrato con la orquesta hasta la temporada 2021-2022. Bajo su dirección, la orquesta ha desarrollado sus cualidades en diferentes proyectos, entre ellos la Joven Orquesta de Los Ángeles (YOLA en sus siglas en inglés), influenciada por el exitoso *El Sistema* de Venezuela. Con YOLA y su proyecto educativo en expansión en Los Ángeles, Gustavo acerca la música a niños de comunidades desfavorecidas de esa zona, y sirve además de inspiración para iniciativas similares en Estados Unidos así como para programas en Suecia (Hammarkullen) y Escocia (Raploch).

Durante su 18ª temporada como director del proyecto *El Sistema*, continúa liderando la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en Venezuela, así como en gira por todo el mundo. Tras su gira europea a finales del verano de 2016, los Bolívars y Dudamel inauguraron la temporada del Carnegie Hall en Nueva York con tres programas. En marzo de 2017, interpretan el ciclo

completo de sinfonías de Beethoven en Barcelona, Viena y la apertura de la nueva sala de Hamburgo: Elbphilharmonie.

Los discos, retransmisiones e innovaciones digitales son fundamentales en el compromiso de Dudamel del acceso universal a la música. Ganador de un Grammy y artista de Deutsche Grammophon desde 2005; Dudamel ha producido también de manera independiente una grabación de Wagner disponible solo en formato de descarga digital, un set de sinfonías de Beethoven y una retransmisión en streaming de dos ballets de Stravinsky con la Simón Bolívar en colaboración con la Filarmónica de Berlín.

Gustavo Dudamel es uno de los directores más condecorados de su generación. En 2016 recibió el Premio de la Sociedad Americana al Logro Cultural y en 2014 recibió el Premio *Leonard Bernstein* por la Elevación de la Música en la Sociedad de la Longy School; en 2013 fue nombrado *Músico del Año* por la revista Musical America y entró a formar parte del Salón de la Fama de Gramophone. Otros galardones son el Premio *Eugene McDermott de las Artes* en el MIT, la *Ordre des Arts et des Lettres* en 2009, la revista *Time* le ha nombrado una de las 100 personas más influyentes. Además, recibió un doctorado honorífico de la Universidad de Gothenburg en 2012. En 2008, la Joven Orquesta Simón Bolívar fue galardonada con el prestigioso Premio *Príncipe de Asturias de las Artes* y, junto con su mentor José Antonio Abreu, Dudamel recibió el "*Q Prize*" de la Universidad de Harvard por su extraordinario servicio a la infancia.

Gustavo Dudamel nació en Barquisimeto, Venezuela.

Para más información: www.gustavodudamel.com

JULIANNA DI GIACOMO

SOPRANO



Esta temporada J. Di Giacomo vuelve a la Ópera de Roma en *Un Ballo in Maschera*, al Maggio Musicale Fiorentino para *Don Carlo*, y realizará una gira europea con Gustavo Dudamel y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Recientemente debutó en el papel principal de *Tosca* en el Hollywood Bowl con el Maestro Dudamel.

Hace poco hizo su debut en el Metropolitan Opera -Clotilde en *Norma*- e inmediatamente fue reinvitada para Lina en *Stiffelio* y Leonora en *Il trovatore*. Otras apariciones recientes en los EEUU han sido en la Ópera de San Francisco, en el Hollywood Bowl, la Octava Sinfonía de Mahler con Dudamel y la Filarmónica de Los Angeles Philharmonic en Los Angeles y en Caracas, la Sinfonía nº9 de Beethoven y fragmentos del *Don Giovanni* con la Filarmónica de Nueva York, Margherita/Elena en *Mefistofele* en el Carnegie Hall, así como Donna Anna de *Don Giovanni* en la Ópera de Los Ángeles.

En Europa, J. Di Giacomo debutó en la Bayerische Staatsoper como Leonora in *Il trovatore*, y ha cantado en el Teatro alla Scala, Opera di Roma, La Fenice, Teatri di Bari, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Massimo, Teatro Real de Madrid (en el papel protagonista de Suor Angelica), Opéra National Montpellier, entre otros. En concierto ha cantado con el Mo. Dudamel y la Filarmónica de Viena, con la Deutches Symphonie-Orchester de Berlín, con la Orquesta Nacional de Francia con Daniele Gatti, y en el the Teatro Comunale di Firenze con Zubin Mehta.

TAMARA MUMFORD

MEZZO-SOPRANO



Esta temporada Tamara Mumford vuelve a la Metropolitan Opera para una nueva producción de *L'Amour de loin* K. Saariaho. Además hará conciertos con la Filarmónica de Nueva York, las Sinfónicas de Boston y de San Francisco, la Filarmónica de Berlín, y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.

Graduada en el Programa Lindemann para el Desarrollo de Jóvenes Aristas de la Metropolitan Opera, T. Mumford ha actuado más de 140 veces en ese teatro. Entre sus compromisos recientes están el Festival de Caramoor, el Festival de Ópera de Québec, la Ópera de Dallas -en el papel principal del estreno americano de la opera de H.W.Henze *Phaedra*-, en la Ópera de Philadelphia, en el Festival de Glimmerglass Festival, *Ottavia* en *L'incoronazione di Poppea* en el Festival de Glyndebourne, y en los BBC Proms

Con Gustavo Dudamel y la Filarmónica de Los Angeles realizó una gira con el estreno estadounidense y europeo del oratorio de Johan Adams, *The Gospel According to the Other Mary*, y otra con la Tercera Sinfonía de Mahler.

Ha cantado con la Filarmónica de Nueva York, las Sinfónicas de San Francisco, Dallas, Utah, Oregón, y Milwaukee, y la Filarmónica de la Radio de Holanda. En 2005 debutó en el Carnegie Hall, y desde entonces la han invitado varias veces a actuar en conciertos con la Orquesta de Cámara del Met y James Levine.

Ha grabado el *Messiah* de Haendel con el Coro de Tabernáculo Mormón, *La Cantata por la muerte del emperador José II* de Beethoven con Michael Tilson Thomas y la Sinfónica de San Francisco, *The Gospel According to the Other Mary* de John Adams con Dudamel y la Filarmónica de Los Angeles (Deutsche Grammophon).

JOSHUA GUERRERO

TENOR



GABRIEL GUZMAN

Ha actuado en el papel de Macduff en la Ópera de Los Ángeles junto a Plácido Domingo y a James Conlon. Debutó en el mismo papel en la Ópera de Zurich con Gianandrea Noseda, y debutará en la English National Opera de Londres en *Rigoletto*. En concierto, realizará una gira europea con Gustavo Dudamel y la Orquesta Simón Bolívar, cantará la Creación de Haydn con Dudamel y la Filarmónica de los Ángeles, debutará con la Sinfónica de Baltimore y Marin Alsop.

La temporada pasada cantó en *Moby Dick* en la Ópera de Los Ángeles. Hizo su debut operístico europeo en la Ópera Nacional de Burdeos, y más tarde cantó Nemorino en el *L'elisir d'amore* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En 2015 cantó en el Festival de Salzburgo en una gala en honor a Plácido Domingo.

Además ha cantado en el Festival de Aspen, el de Ravinia, el Réquiem de Verdi con Sinfónica de Santa Fe, y debutó en papel de Rodolfo de *La bohème* con Gustavo Dudamel y la Sinfónica Simón Bolívar en Caracas.

Joshua Guerrero obtuvo el segundo premio en Operalia en 2014, y en 2016 consiguió una beca de la Fundación Richard Tucker.

SOLOMAN HOWARD

BAJO



ROY COX

En la temporada 2016-17, entre otros compromisos, Soloman Howard vuelve a la Metropolitan Opera con *Aida*, cantará la Sinfonía n°9 de Beethoven con Christoph Eschenbach y la National Symphony Orchestra, así como con Gustavo Dudamel y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en una gira europea, obra que ya ha grabado con esta última orquesta y maestro en Caracas.

Ha debutado como Fafner de *Das Rheingold* and *Siegfried* en la Ópera Nacional de Washington, actuó por primera vez en Santa Fe Opera en el papel del Commendatore de *Don Giovanni* dirigido por John Nelson, con la Ópera de Burdeos en una nueva producción de Simon Boccanegra, y en una nueva producción de *Macbeth* en la Ópera de Kentucky.

Ha cantado en la Ópera de Los Angeles con James Conlon, en el Festival Glimmerglass, y en la Ópera Nacional de Washington, entre otros.

En este último teatro ha actuado en diversas producciones como *La flauta mágica* y *Don Giovanni*, y ha dado vida a papeles como el de Frederick Douglass y Martin Luther King, Jr. En el estreno mundial de la edición revisada de *Appomattox* de Philip Glass. La Liga Antidifamación ha premiado a Soloman Howard por concienciar respecto al derecho al voto gracias su actuación en *Appomattox* en el Kennedy Center.

En el apartado concertístico cabe destacar su actuación en *Die erste Walpurgisnacht* de Mendelssohn, *Der Rosenkavalier* de Strauss con Renée Fleming y la National Symphony Orchestra dirigida por Eschenbach, obras de Händel, Haydn, y Fauré con la Sinfónica de Baltimore, y *Porgy and Bess* con la Sinfónica Checa.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAVIER PERIANES

MIÉRCOLES, 29 DE MARZO. 19:30 H.

OBRAS DE ALBÉNIZ, DEBUSSY, FALLA Y SCHUBERT

ANGELA HEWITT

MARTES, 18 DE ABRIL. 19:30 H.

OBRAS DE BACH, CHABRIER, RAVEL Y SCARLATTI

CHRISTIAN ZACHARIAS

MARTES, 9 DE MAYO. 19:30 H.

OBRAS DE BEETHOVEN, SCHUBERT Y SCHUMANN

VOVKA Y VLADIMIR ASHKENAZY

LUNES, 5 DE JUNIO. 19:30 H.

OBRAS DE GLINKA, RAVEL, RACHMANINOV Y SMETANA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA