

TITO GARCÍA GONZÁLEZ

15 de noviembre de 2023
a las 19:30 horas
Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

PROGRAMA

TRANSMODERNO

PEDRO VILARROIG (1954)

Suite del Zodiaco

Aries
Tauro
Géminis
Cáncer
Leo
Virgo
Libra
Escorpio
Sagitario
Capricornio
Acuario
Piscis. Coda

MIQUEL ORTEGA (1963)

Danzas europeas

Vals
Zortziko
Saltarello
Polka

TITO GARCÍA GONZÁLEZ (1974)

Preludio The Puppet Circus

(composición en tiempo real a partir de tres notas elegidas al azar por el público).

Pausa

TITO GARCÍA GONZÁLEZ

Balada a Sir Paul

(Estreno absoluto)

TITO GARCÍA GONZÁLEZ

Cémit: un viaje sin límites (selección):

I. Salve Regina
II. Moon
III. O Rei
IV. Gea "Primus Circumdedisti me"
VIII. Postludio a Ludwig
IX. Guernica

NOTAS AL PROGRAMA

Tito García González

Es un honor y, al mismo tiempo, un verdadero desafío para mí, inaugurar este nuevo Ciclo “Horizontes” de la Fundación Scherzo.

“Trasmoderno” es un proyecto que representa la culminación de una investigación profunda que he realizado sobre la Transmodernidad Musical como nueva corriente estética del siglo XXI. Este movimiento elimina los paradigmas habituales de lo que se entiende por “vanguardia” y “música contemporánea”, con el firme propósito de acercar la música de nuestro tiempo al gran público, se coloque entre ellas dos, e incluso, sustituya estos conceptos de forma definitiva.

Comienzo el recital con un repertorio de dos destacados compositores españoles, el madrileño Pedro Vilarroig, con su fantástica *Suite del Zodiaco*, y el barcelonés Miquel Ortega, con sus inspiradas *Danzas Europeas*. La raíz artística de la *Suite del Zodiaco* debe descubrirse en un momento específico de la vida del compositor, motivado por su profundo interés en las diversas facetas del esoterismo, particularmente la astrología. De ahí que esta obra musical represente de manera evocadora los doce signos zodiacales, plasmándolos a través de las impresiones y orientaciones obtenidas tanto de experiencias personales como de distintos tratados astrológicos. Por otra parte, las *Danzas europeas* fueron concebidas durante su período creativo durante la pandemia de 2020. Están dedicadas a su amigo, también compositor y pianista, Albert Guinovart, en un acto de compartir sus creaciones musicales y enriquecer el repertorio para piano solo. La generosidad de estos magníficos músicos catalanes permitió finalmente hacer yo el estreno en el Museo Picasso de Málaga en octubre de 2021, y ahora, tendré una segunda ocasión de volver a tocarlas ante el público madrileño.

El Neotonalismo de Pedro Vilarroig y Miquel Ortega ha sido una constante fuente de inspiración para la creación de mis álbumes *Retro-Garde* (2020), *The Puppet Circus* (2022) y *Cénit: un viaje sin límites* (2023). La Composición en Tiempo Real también se verán reflejados en este recital, donde se integrarán en un “Nuevo Gran Relato” interconectado y totalizador: la Transmodernidad Musical.

En la conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Picasso, además, presentaré nuevamente *Guernica*, que tuve el honor de estrenar en la prestigiosa Philharmonie de Berlín en mayo de 2017. Esta pieza es un tributo, tanto al bombardeo de la ciudad vasca como a la impactante pintura de Picasso, un símbolo perdurable de la lucha contra la injusticia y la barbarie, como la que está ocurriendo actualmente en Europa con la guerra de Ucrania; un hecho absolutamente impensable que pudiera ocurrir cerca de nuestras fronteras bien entrado el siglo XXI.

Por último, también rendimos un homenaje a una figura fundamental del siglo XX: los Beatles, en el 60 aniversario de la publicación de su primer álbum, *Please Please Me*. Su legado, y del todavía activo y octogenario Paul McCartney en la música popular, es incuestionable. Este año he terminado de componer mi *Balada a Sir Paul*. Comencé a esbozarla en 2022, coincidiendo con su 80 cumpleaños, soñando casi a diario con la remotísima posibilidad de que al músico de Liverpool le llegara la noticia del estreno. La pieza contiene reminiscencias a algunas de las canciones más representativas de Sir McCartney, y espero que el público la disfrute tanto como yo. El dedicatario de la obra es mi colega, el músico valenciano Josu de Solaun, también compositor e improvisador, pensando en que él (u otros como él) la pueda tocar en concierto en el futuro, y por supuesto, incluyendo la libre sección central “a la manera” del incomparable Keith Jarrett, donde al intérprete se le permite dar rienda suelta a su imaginación.

Sólo me quedan palabras de agradecimiento a la Fundación Scherzo por creer firmemente en este proyecto. Espero que el concierto inaugural de este nuevo ciclo se manifieste como el principio de una conexión real con el gran público de nuestro tiempo, a través de las obras de nueva creación.

Sumérjense en este universo trasmoderno, donde los límites entre la interpretación, la improvisación y la composición se desvanecen, y se desdibujan para revelar nuevas perspectivas sonoras, dando paso a una nueva experiencia musical, profunda y enriquecedora. Les invitamos a embarcarse en este viaje con un horizonte sin límites.

BIOGRAFÍA

Tito García González es el primer pianista español que se ha presentado como solista en recitales de piano en cuatro de las salas más prestigiosas del mundo: el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín, el Teatro Colón de Buenos Aires y el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Nació en Salamanca en 1974 y estudió en el Conservatorio Superior de Málaga con Horacio Socías y José Felipe Díaz. Posteriormente se trasladó a Alemania para estudiar piano con el profesor Kurt Seibert en la Universidad de las Artes de Bremen, y música de cámara con el Quinteto de Vientos de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Hizo su debut profesional como concertista de piano en Alemania en 1996.

En 1998, se presentó en el Teatro Colón de Buenos Aires. Su debut en Argentina, y poco más tarde en España y Alemania, fue difundido por la prensa y cubierto por los informativos de Televisión Española. Ese mismo año se presentó en el Festival Max Reger de Baviera en las ciudades de Weiden, Bayreuth y en la prestigiosa "Domspatzen" de Regensburg, recibiendo elogios de la crítica alemana y grabadas en vivo para la Radio de Baviera. Posteriormente, se presentó en la Semana de la Música Iberoamericana de Bremen, en la Sociedad Germano-Polaca en el marco de las celebraciones del aniversario de F. Chopin, y en numerosos conciertos en el país germano, como los que realizó en el piano de cola original de Franz Liszt que se encuentra en la Sala Rococó de la Casa "Steingraber und Söhne" de Bayreuth, y en la Semana de Brahms 1998 de la Sala "Haus im Park" en Bremen, incluyendo en sus programas algunas de las Sonatas para piano de Beethoven y de Brahms.

Desde 1998, Tito García González se ha presentado como concertista de piano, compositor, director, solista y miembro de grupos de música de cámara en importantes salas de conciertos de Rusia, España, Portugal, Alemania y Estados Unidos (Carnegie Hall de Nueva York, Philharmonie de Berlín, Teatro Meridan de Moscú, Auditorio Nacional de Música Madrid, Bechstein Centrum Hamburg, entre otras), actuando como solista con numerosas orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión de Rusia, la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Española, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, Orquesta Sinfónica Neotonarte, Orquesta Sinfónica de Alcalá de Henares, Orquesta Sinfónica de Sant Cugat, Orquesta Sinfónica de la UAX, la Orquesta de Cámara "Ars Futura", la Orquesta de Cámara Discanto, y los grupos Factum Tríó y Tempo de Cámara. También ha sido director artístico y titular de la orquesta de cámara Collegium Musicum José Ignacio Prieto.

Sus trabajos discográficos "Quixote in New York" y "Retro-Garde" han recibido el Premio "Melómano de Oro", la categoría Cinco Estrellas de la Revista Ritmo (2018), y han sido reseñados como discos recomendados por la revista Melómano (2020). Acaba de publicar su álbum "Cénit: un viaje sin límites" con el sello norteamericano, varias veces premiado por los premios Grammy, El Cerrito Records, donde reúne todas sus composiciones para piano solo.