

CICLO DE GRANDES INTERPRETES DE PIANO

CICLO DE GRANDES INTERPRETES DE PIANO_

Auditorio Nacional de Música, Sala de Cámara _18 noviembre 2024 _19:30 h



LI INCOGNITI
AMANDINE BEYER, violín y dirección

SCHERZO
SCHERZO
SCHERZO
SCHERZO

FUNDACIÓN IDACIÓN IDACIÓN ACCIÓN

IN MEMORIAM
JAVIER RODRÍGUEZ-MIÑÓN FALERO

AMANDINE BEYER, violín solo, viola solo & dirección
GLI INCOGNITI

ALBA ROCA, YOKO KAWAKUBO, violines
VADYM MAKARENKO, OTTAVIA RAUSA, violín & viola
MARTA PÁRAMO, viola
MARCO CECCATO, violonchelo
FRANCESCO GALLIGIONI, DIMITRI KYNDINIS,
violonchelo & viola da gamba
BALDOMERO BARCIELA, violone
ANNA FONTANA, clave

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concierto para dos violines en Re menor, BWV 1043

I. Vivace
II. Largo ma non tanto
III. Allegro

Concierto para clave y orquesta en Fa menor, BWV 1056

I. Allegro
II. Largo
III. Presto

Concierto de Brandemburgo nº 3 en Sol mayor, BWV 1048

I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

Concierto de Brandemburgo nº 6 en Si bemol mayor, BWV 1051

I. Allegro
II. Adagio ma non tanto
III. Allegro

Concierto para tres violines en Re mayor, BWV 1064R

I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

En 1720, J.S. Bach escribió «Sei solo» en sus Sonatas y Partitas para violín, un título que se ajustaba perfectamente al contenido de la obra: seis piezas extraordinarias para violín solo. Y, sin embargo...

Para que esta inscripción fuese correcta en italiano debería escribirse en plural: «Sei soli»; mientras que lo que Bach escribió se traduce literalmente como «Estás solo». ¿Fue un error gramatical, un juego de palabras o una declaración oculta de extrema tristeza? En julio de ese mismo año, su primera esposa, Maria Barbara, murió repentinamente. Se puede uno imaginar la enorme conmoción y angustia que atravesaron al compositor, al verse solo con cuatro hijos pequeños. Quizás, hasta el punto de confesar su soledad en el título de una obra de su gran colección...

Sin embargo, por increíble que parezca, los siguientes años en Köthen estuvieron marcados por la plenitud familiar y creativa. Casado con Anna Magdalena Wilcke, una joven cantante de la corte, contó con el apoyo de un príncipe amante de la música y se rodeó de músicos de extraordinaria calidad, para los que pudo componer obras sin limitaciones técnicas. Así, a través de este programa, Gli Incogniti responde al director de coro de Köthen: «Non Sei solo», no estás solo.

IN MEMORIAM
JAVIER RODRÍGUEZ- MIÑÓN

Sólo una cosa no hay. Es el olvido.

Jorge Luis Borges

Hay personas que pasan por la vida sin hacer ruido, pero a las que todo el mundo quiere.

Auténticos conquistadores de corazones.

Javier Rodríguez-Miñón era una de esas personas.

Se había formado en la cultura francesa y por eso se sabía de memoria *El Principito*, un libro que parece un pequeño manantial, pero que es, en realidad, un Amazonas inagotable de humanismo, sabiduría y tolerancia. Un libro que le fascinaba.

Saint-Exupéry escribió: “No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos”. Y Javier siguió siempre este sabio consejo. Toda su vida vio con el corazón... y escuchó con los oídos.

Vio con el corazón a su hija María, a la que adoraba, la que le daba las ganas infinitas de vivir; a su mujer, Esther, que siempre estuvo a su lado, al lado de este luchador incansable; al resto de su familia; a sus amigos, incluidos los del 12 de octubre. Vio con el corazón el mar, el mar Mediterráneo que tanto amaba.

Y escuchó con los oídos la música, desde que de niño descubriese unos casetes de su padre: Beethoven, Chopin, Bach, y ya quedase contaminado para siempre. Era un inmenso melómano que con las únicas armas de su oído y sensibilidad descubría a todos los compositores e intérpretes. Un melómano que publicó

un blog delicioso y exquisito: *Histoclásica*.

Los griegos creían que los que morían jóvenes eran los favoritos de los dioses. Son los favoritos de los dioses del Olimpo, y de todos los dioses, los que pasan por la vida haciendo el bien, entregándose a los demás y buscando con Shelley:

“Algún mundo donde la música, la luz de la luna y el sentimiento sean uno”