

---

FUNDACIÓN SCHERZO

---

CICLO GRANDES INTÉRPRETES DE PIANO

---

AUDITORIO NACIONAL

---

20.01.26 · 19.30 H

---



JAVIER

PERIANES

# JAVIER PERIANES

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young y Vladimir Jurowski.

En la temporada 2025/26 compartirá escenario con orquestas de renombre, como las sinfónicas de San Francisco, San Diego, Dallas y Baltimore, Bamberger Symphoniker, Orquestra Sinfónica do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfónica de Castilla y León, el Teatro Real y la Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, así como las orquestas sinfónicas de Sidney y Tasmania. Perianes regresará a la Orquesta de la Comunitat Valenciana para dirigir e interpretar los cinco conciertos de Beethoven, y concluirá el ciclo de conciertos de Beethoven en formato de director-intérprete con la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Perianes actúa frecuentemente en recital por todo el mundo. Esta temporada estará en Heidelberg Frühling, Gulbenkian, Ostrava, Barcelona, Alicante, Scherzo Madrid, Bozar, Lieja, Künzelsau y la Ópera de Sidney. También participa en prestigiosos festivales como los BBC Proms, el Festival de Lucerna, el Festival Argerich, Salzburgo Whitsun, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom, Ravinia y el Festival de Música de Canarias. Gran entusiasta de la música de cámara, colabora regularmente con la violista Tabea Zimmermann. El dúo realizará una gira por Alemania y Norteamérica, incluyendo presentaciones en Carnegie Hall, Montreal Salle Bourgie, Princeton, Club Musical de Quebec y Library of Congress.

A lo largo de su carrera destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, las sinfónicas de Chicago, Boston, San Francisco, Washington, NHK Tokio, Yomiuri Nippon y la Nacional de Dinamarca, así como las Filarmónicas de Oslo, Londres y Nueva York, entre otras.

Perianes graba exclusivamente para *harmonia mundi* y sus lanzamientos más recientes incluyen una selección de *Sonatas* de Scarlatti, *Goyescas* de Granados y las *Sonatas* n.º 2 y n.º 3 de Chopin, intercaladas con las tres *Mazurkas* del Op. 63. En 2025, Euroarts publicó un documental grabado con Perianes en los Reales Alcázares de Sevilla, que muestra la relación especial entre Scarlatti y Albéniz, vinculada a la ciudad.

Perianes es Premio Nacional de Música y fue nombrado Artista del Año por los International Classical Music Awards (ICMA).

# PROGRAMA

AUDITORIO NACIONAL, 20.01.26

NOTAS AL PROGRAMA

## ANIVERSARIO FALLA '26

### I FALLA <sup>1876-1946</sup> / CHOPIN <sup>1810-1849</sup>

Manuel de Falla	Nocturno
Frédéric Chopin	Nocturno, Op. 27, n.º 2
Manuel de Falla	Mazurka
Frédéric Chopin	Mazurka, Op. 7, n.º 2 Mazurka, Op. 67, n.º 1
Manuel de Falla	Serenata Andaluza
Frédéric Chopin	Vals, Op. 34, n.º 2 en la menor
Manuel de Falla	Canción
Frédéric Chopin	Berceuse, Op. 57

### II FALLA <sup>1876-1946</sup> / ALBÉNIZ <sup>1860-1909</sup>

Manuel de Falla	Cuatro piezas españolas: Aragonesa Cubana Montañesa Andaluza
Isaac Albéniz	Iberia (selección): Evocación El Polo Almería Triana

20.01.26 · 19:30 H

AUDITORIO NACIONAL

JAVIER PERIANES

## LA ESTRELLA QUE NUNCA DEJARÁ DE BRILLAR

[...] *la más pura llama de arte espiritual,  
el más acendrado símbolo viviente de la universal española.*

Gerardo Diego (ABC, 16 de noviembre de 1946)

“Al acostarme, cada noche [...], nuevas ideas y nuevos proyectos me asaltan, y en cada uno de ellos quisiera renovar mi técnica, rehacer mi sistema de procedimientos, cambiar de faceta para reflejar un color nuevo; cambios que no son sino la afirmación más completa de la personalidad, nuevos enfoques y nuevos puntos de vista”, son algunas de las significativas palabras que Manuel de Falla le dijo a Adolfo Salazar en 1921. Para Ivan Nommick, este afán de regeneración del lenguaje musical se manifiesta a lo largo de toda su trayectoria compositiva, y hace de cada una de sus composiciones un mundo sonoro nuevo, unido a un constante anhelo de perfección técnica y concisión en la expresión. Creador de una música española plenamente conectada con las más novedosas corrientes musicales de su tiempo y liberada de pintoresquismo, responde a una exigencia consigo mismo, desprovista de cualquier forma de dogmatismo. Signo distintivo de un compositor que subordinó en gran parte su vida a su vocación creadora; vocación que se apoderó de él, de manera fulminante, a los diecisiete años de edad, tras un concierto en el Museo de Cádiz en el que escuchó obras orquestales de Ludwig Van Beethoven y Edvard Grieg. Tal como expresó en una carta a Alexis Roland-Manuel el 30 de diciembre de 1928: “A partir de ese momento, algo como una convicción tan temerosa como profunda me impulsaba a dejarlo todo para dedicarme completamente al estudio de la composición. [...] se hizo tan fuerte que llegué a sentir incluso miedo, ya que las ilusiones que despertaba en mí estaban muy por encima de aquello que yo me creía capaz de hacer”.

Desde 1897, estudió piano con José Tragó, quien había sido alumno en el *Conservatoire de Musique* de París de George Mathias, a su vez discípulo de Frédéric Chopin. Y precisamente su impronta es la más evidente en este programa en las que una cuidada selección de su amplio catálogo dedicado al instrumento, articula varias de las páginas pianísticas de Falla, a modo de bello reflejo del arquetipo sonoro.

El *Nocturno*, compuesto en 1896 y estrenado por el propio Falla en 1899, comparte ese puro vuelo de fantasía, rico, oscuro y misterioso con el *Nocturno Op. 27 nº 2* de Chopin. Le seguirá

la *Mazurca*, de ese mismo año, estrenada en la Fundación Juan March de Madrid el 13 de enero de 1989 por Guillermo González, acompañada de las *Mazurkas*, *Op. 7 n° 2* y *Op. 67 n° 1* del polaco, referido como poeta del instrumento con el que, en palabras de Antonio Capri, “[...] se cantó únicamente a sí mismo y expuso los sentimientos más quiméricos del alma”. Sentimientos llenos de elementos delicados, ardientes, en ocasiones atormentados y enfermizos fruto de sus particulares pasiones y de su propia melancolía que, en un cierto sentido, también comparte con Falla. Asociado a la idea de perfección por su capacidad de convertir esos elementos psicológicos en fantasmas artísticos, para Massimo Mila todos los problemas estilísticos y formales que constituyen el entramado de la música romántica se resuelven en Chopin incluso antes de ser planteados. Emerge así como emblema de una invención musical que se plasma espontáneamente en formas breves, inteligentemente ligadas pero provistas de una gran libertad, capaces de contener y justificar cualquier desvío de la imaginación y que enlaza con otro de los planteamientos de Falla: el de la creencia en la “bella utilidad de la música desde un punto de vista social”. Su obra, refinada síntesis de tradición y vanguardia, libertad y disciplina rigurosa, es un ejemplo de música sin concesiones, pero profundamente comunicativa. Todas ellas forman parte de ese conjunto de obras sobre las que se expresó de este modo: «[...] Lo que publiqué antes de 1904 no tiene el más mínimo valor. Todas son tonterías, algunas escritas entre los diecisiete y veinte años, aunque publicadas después”. A este período pertenece también la *Serenata andaluza*, muestra de su capacidad para convertirlo todo en poesía sin sombras, como hace precisamente Chopin en su *Vals*, *Op. 34 n° 2*. Esa “ola de vida que fluye a través de esta danza”, como referiría Robert Schumann, se une a la poética del lenguaje sonoro, y a la intensidad dramática y sensual de la *Canción*, a cuyas frases extraordinariamente cristalinas le acompaña la sutileza de la *Berceuse*, *Op. 57*, cuyo primer esbozo estaba en manos de Pauline Viardot.

En las páginas pianísticas de Falla también encontramos huellas claras de los mencionados Grieg y Schumann, Franz Liszt, e Isaac Albéniz presente en este itinerario con cuatro números de su *Suite Iberia* o *Douze Nouvelles Impressions en Quatre Cahiers* (según subtítulo del propio compositor). *Evocación*, *El Polo*, *Almería* y *Triana*, son elegidas aquí como muestra de una de las más grandes obras pianísticas del siglo XX —tal como consideraron Olivier Messiaen y Claude Debussy—, pero, sobre todo, por su íntima relación con los ritmos, atmósferas y colores de la colección que le precede en este programa. Nacionalista declarado en tono musical (coleccionaba y arreglaba canciones populares

españolas), y a pesar de la evidente conexión con la música de su país natal, Falla consideraba que sus mejores períodos como artista eran los que pasaba en París —ciudad en la que comenzó a ser reconocido internacionalmente—, y donde finalizó sus *Pièces espagnoles*. Dedicadas a Albéniz, fueron estrenadas por Ricardo Viñes en la *Salle Érard* de París, en un concierto de la *Société Nationale de Musique* el 27 de marzo de 1909. Entusiasmados con ellas, varios de los músicos franceses más reconocidos como Paul Dukas, Debussy y Maurice Ravel, convencieron al editor Durand para que publicase estas páginas de un joven extranjero desconocido, llegado a París hacía poco, en el verano de 1907. En parte esbozadas en 1902, todavía en Madrid, fueron compuestas en 1906 y parcialmente retocadas en 1909. El estímulo de Felipe Pedrell y el conocimiento y estudio de las obras de Debussy, de Enrique Granados y de Albéniz (la Suite *Iberia* aún no se había publicado), fueron fundamentales para que el compositor gaditano alcanzase su madurez artística, patente en estas piezas: «Para hacer la *Aragonesa* no he adoptado ninguna jota auténtica, sino que más bien he procurado estilizarla», afirmó sobre la primera de estas páginas. Si en la *Cubana* se puede adivinar una guajira y un zapateo, y en la *Montañesa* (subtitulada *Paisaje*, la más impresionista de las cuatro) ecos de dos canciones (la cántabra *Una noche muy oscura*, y la asturiana *La casa del señor cura*), el compositor escribe que «salvo raras excepciones, más que utilizar severamente los cantos populares, he procurado extraer de ellos el ritmo, la modalidad, sus líneas y motivos ornamentales característicos, sus cadencias modulantes». Planteamiento que enlaza con su afirmación: “Pienso modestamente que en el canto popular importa más el espíritu que la letra”, tal como escribió en 1917 en la revista *Música*. La *Andaluza*, con la indicación vivo, *très rythmé et avec un sentiment sauvage*, y sus referencias «al polo, al fandango y al cante jondo», para Enrique Franco, “[...] en algún momento parece sugerir las castañuelas y posee la *salvaje* —libérrima, fogosa, emocionalmente intensa—, improvisación flamenca de la guitarra”.

Faltarían todavía cinco años para que comenzara Noches en los jardines de España y las Siete canciones populares españolas, pero no hay duda de que, en la sencillez de la variedad infinita y cambiante de los sentimientos de estas páginas de aquel referido por Gerardo Diego “diminuto asceta vestido de negro”, se encuentra la frescura y la fuerza de los bosquejos y esbozos frente a la retórica de un cuadro acabado.

CICLO

# GRANDES INTÉRPRETES

DE PIANO

25 /  
26

## FUNDACIÓN SCHERZO

---

Cartagena 10, 1C  
28028 Madrid  
fundacion@scherzo.es  
www.fundacionscherzo.es

## PRÓXIMO CONCIERTO

---

# GRIGORY SOKOLOV

Lunes, 23.02.26  
Obras de Ludwig van Beethoven  
y Franz Schubert

Imagen cubierta: @ Marco Borggreve

FUNDACIÓN  
**SCHERZO**

**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música

Gracias  
al apoyo de

**idealista**